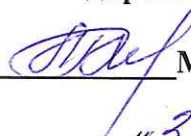


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
"Основная общеобразовательная школа № 32»

Принята на  
заседании педагогического  
совета школы  
«31» августа 2022г.

Утверждена  
директором школы

  
М. В. Хиновой  
«31» августа 2022г.

Рабочая программа  
по учебному предмету  
изобразительное искусство  
(основная общеобразовательная программа  
основного общего образования)  
ФГОС 2010

Срок освоения программы – 3 года

## 1. Пояснительная записка

Основная общеобразовательная программа "Изобразительное искусство" 5-7 класса для основной общеобразовательной школы составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 17.02.2021)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями от 11 декабря 2020)
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно- методического объединения по общему образованию
4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Основная школа №32»

**Цель программы:** развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

### **Задачи программы:**

- развитие образного восприятия визуального мира и освоения способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основа формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественному – творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Воспитательный потенциал урока Изобразительное искусство.**

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие **социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-

пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на **основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога — в мир общечеловеческой культуры».

### **3. Место предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации, образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству с 5 по 7 класс отводится 105 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения 1 ч в неделю: в 5 классе — 35 ч, в 6 классе — 35 ч, в 7 классе — 35 ч.

#### **Формы организаций учебных занятий**

- ✓ Урок комбинированного типа
- ✓ Урок-семинар
- ✓ Урок- практикум
- ✓ Проектная деятельность
- ✓ Практическая работа
- ✓ Урок-обобщения и повторения пройденного
- ✓ Экскурсия
- ✓ Урок-сказка
- ✓ Работа в группах и парах
- ✓ Урок-мастерская
- ✓ Урок одной задачи
- ✓ пр.

# **1. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета.**

## **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

## **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2. Содержание учебного предмета

### **Народное художественное творчество.**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

**Пространственные искусства.** Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

**Портрет.** Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

**Изображение фигуры человека и образ человека.** Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн



**Художественный язык конструктивных искусств.** Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

**Специфика изображения в полиграфии.** Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

**Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века** (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в

искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### 3. Тематическое планирование.

#### 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
<p>Раздел 1 Древние корни народного искусства (9 часов)</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.</p>			
1	Древние корни народного искусства	1	Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного прикладного искусства. Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.
2	Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы. Выполнение рисунка на тему древних образов (дерево жизни, мать земля, конь, птица, солнце)
3	Декор русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.

4	Внутренний мир русской избы	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
5 6	Конструкция, декор предметов народного быта	2	Сравнивать, находить общее в конструкции идекоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.
7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.
8	Народный праздничный костюм	1	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.

<p>Раздел 2 Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>формирование чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры;</p> <p>развития понимания особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;</p> <p>воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной - духовной жизни, выраженной в произведениях искусства.</p>			
10 11	Древние образы в современных народных игрушках	2	<p>Размышлять об истории возникновения народной игрушки.</p> <p>Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.</p> <p>Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.</p>
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам городецких мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. (Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.)</p>

14	Хохлома	1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам хохломских мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. (Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.)</p>
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам жостовской росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы (Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса).</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p>Выявлять общее и различное в народных промыслах.</p> <p>Различать и называть произведения народных промыслов.</p> <p>Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ</p>

Раздел 3 Декор - человек, общество, время (11 часов)

Воспитательный потенциал:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности изобразительного искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать изобразительное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной изобразительной и учебной деятельности.

17	Декор – человек, общество, время	1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p> <p>Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.</p>
18 19	Зачем людям украшения	2	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p> <p>Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.</p>
20 21	Декор и положение человека в обществе	2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по ДПИ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
22 23 24	Одежда говорит о человеке	3	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.</p>

25 26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	<p>Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>
27	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p> <p>(обобщение темы)</p>	1	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p>Раздел 4 Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>формирование чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры;</p> <p>развития понимания особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности изобразительного искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>			
28 29	Декоративное искусство в современном мире	2	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ.</p> <p>Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.</p> <p>Использовать в речи новые термины.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p>



30	Современное выставочное искусство. Керамика.	1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.          Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали.          Участвовать в подготовке итоговой выставке.</p>
31	Современное выставочное искусство. Художественное стекло.	1	
32	Современное выставочное искусство. Металл.	1	
33	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	1	
34 35	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	2	

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
<p>Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.)</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности изобразительного искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать изобразительное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной изобразительной и учебной деятельности.</p>			
1	<p style="text-align: center;">Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</p>	1	<p>осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.. определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.</p>
2	<p style="text-align: center;">Рисунок- основа изобразительного творчества</p>	1	<p>осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).. различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).</p>
3	<p style="text-align: center;">Линия и её выразительные возможности . Ритм линий.</p>	1	<p>осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей. владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства</p> <p>навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p>
4	<p style="text-align: center;">Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p>	1	<p>осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.возможности), иметь мотивацию учебной деятельности.</p>

			композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами сравнивать по заданным критериям(свойства пятен и их выразительные возможности).
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета). излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов. понимать суть цветовых отношений. определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу.
6	Цвет в произведениях живописи.	1	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учиться критически оценивать свою деятельность. понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний.
8	Основы языка изображения (обобщение темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»).	1	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства. использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения .и пользоваться ими.

Раздел 3 Жанры в изобразительном искусстве (27 час.)

Натюрморт (8 час.)

Воспитательный потенциал:

формирование чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры;

развития понимания особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности изобразительного искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции..</p> <p>учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму.</p>
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<p>проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.</p> <p>научиться устанавливая аналогии, создавать модель объектов. Сравнить объекты по заданным</p> <p>научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу.</p> <p>Планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Определять способы достижения цели.</p> <p>критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.</p>
11	Многообразие форм окружающего мира.	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели.</p> <p>учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию.</p> <p>проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления.</p> <p>применять перспективу в практической творческой работе;</p> <p>навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого.</p>
12	Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели.</p> <p>ознакомиться с перспективой.</p> <p>. рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>
13	Освещение. Свет и тень.	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их.</p>

			<p>Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели.</p> <p>научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели.</p> <p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p>
14	Натюрморт в графике.	1	<p>понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели.</p> <p>определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы.</p> <p>передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта, творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
15	Цвет в натюрморте.	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства.</p> <p>научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов.</p> <p>изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы «Натюрморт»).	1	<p>осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве.</p> <p>Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов.</p>

#### Раздел 4 Портрет (12 час.)

##### Воспитательный потенциал:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности изобразительного искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

<p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать изобразительное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной изобразительной и учебной деятельности.</p>			
17	<p>Образ человека – главная тема искусства.</p>	1	<p>осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека. Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. научиться различать и характеризовать виды портрета.</p>
18	<p>Конструкция головы человека.</p>	1	<p>понимать и характеризовать основы изображения головы человека.</p>
19	<p>Изображение головы человека в пространстве.</p>	1	<p>понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке.</p>
20	<p>Портрет в скульптуре.</p>	1	<p>осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами.</p>
21	<p>Графический портретный рисунок.</p>	1	<p>понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. определять цель, проблему в учебной деятельности, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. использовать графические материалы в работе над портретом.</p>
22	<p>Графический портретный рисунок.</p>	1	<p>понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>

			<p>Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p>
23	Сатирические образы человека.	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать.</p> <p>определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели.</p> <p>научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.</p>
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	<p>соблюдать нормы коллективного общения. соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение.</p> <p>научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, использовать образные возможности освещения в портрете.</p>
25	Роль цвета в портрете.	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.</p> <p>определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.</p>
26	Роль цвета в портрете.	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои черты характера. Соблюдать правила общественного поведения. Излагать своё мнение. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>

			определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижения цели. научиться определять понятие автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.
27	Великие портретисты прошлого.	1	осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ. знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе, называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете.
<p>Раздел 5 Пейзаж (7 час.)</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности изобразительного искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать изобразительное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной изобразительной и учебной деятельности.</p>			
29	Жанры в изобразительном искусстве .	1	иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с



			<p>ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p>анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды.</p>
30	Изображение пространства. Воздушная перспектива.	1	<p>иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях.</p> <p>научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции.</p> <p>учиться навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p>
31	Пейзаж-большой мир.	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели.</p> <p>определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели.</p> <p>научиться навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре.</p>
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции.</p> <p>определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.</p> <p>научиться использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения.</p>
33	Пейзаж в русской живописи	1	<p>научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы,</p>

			анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	<p>проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности.</p> <p>определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти.</p> <p>научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное.</p>
35	Выразительные возможности искусства. Язык и смысл (обобщение темы «Пейзаж»).	1	<p>осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Предметные: различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм.</p> <p>определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов.</p> <p>научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов.</p>

#### 4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения предмета.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>

1.1	<p>Список основной учебной литературы</p> <p>Для обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горяева Н.А., Островская О.В. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. – М. Просвещение</li> <li>2. Неменская Л. А. . Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека – М. Просвещение</li> <li>3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. под ред. Комарова Е. А.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М. Просвещение</li> </ol> <p>Для педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека., методическое пособие для педагога . – М. Просвещение</li> <li>2. Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. методическое пособие для педагога . – М. Просвещение</li> <li>3. Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. методическое пособие для педагога . – М. Просвещение</li> </ol>
2	<b>Печатные пособия</b>
2.1	Портреты русских и зарубежных художников
2.2	<p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента</p> <p>Цветоведение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цвета и акварель</li> <li>2. Ахроматическая гармония</li> <li>3. Типы смешания красок</li> <li>4. Теплые и холодные цвета в живописи</li> <li>5. Цветовой тон, светлота и насыщенность</li> <li>6. Перспектива в живописи</li> <li>7. Светотени в сюжетных композициях</li> <li>8. Восприятие контрастов</li> <li>9. Гармонизация цвета</li> <li>10. Классификация цветовых гармоний</li> <li>11. Цветовая композиция</li> <li>12. Колорит</li> <li>13. Значения цвета</li> <li>14. Символика цвета в иконописи</li> <li>15. Цвет в интерьере</li> <li>16. Круг естественных цветов по Гете</li> <li>17. Цветовые системы Рунге и Освальда</li> <li>18. Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии.</li> </ol>

2.3	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
2.4	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству  Декоративно-прикладное искусство: 1. Лаковая миниатюра 2. Жостовские подносы 3. Народное ткачество 4. Вышивка 5. Ажурные конструкции из металла 6. Декоры народов мира
3	<b>Информационно-коммуникационные средства</b>
3.1	Интернет-ресурсы. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <a href="http://www.standart.edu.ru">http://www.standart.edu.ru</a> Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a> Портал «Все образование». – Режим доступа : <a href="http://catalog.alledu.ru">http://catalog.alledu.ru</a> Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Музейные головоломки. – Режим доступа : <a href="http://muzeinie-golovolomki.ru">http://muzeinie-golovolomki.ru</a> Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a> Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a> Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <a href="http://www.bibigon.ru">http://www.bibigon.ru</a> Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a> <a href="http://www.orientmuseum.ru/art/roerich">http://www.orientmuseum.ru/art/roerich</a> <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>
3.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству Список презентаций ИЗО 5 класс <ul style="list-style-type: none"> <li>• Древние образы в народном искусстве</li> <li>• Построение интерьера крестьянской избы</li> <li>• Декор русской избы</li> <li>• Внутренний мир русской избы</li> <li>• Конструкция предметов народного быта и труда</li> <li>• Декор предметов народного быта и труда</li> <li>• Народные игрушки</li> <li>• Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки</li> <li>• Народный праздничный костюм</li> <li>• Народный костюм</li> <li>• Русские узоры</li> <li>• Древние образы в игрушках</li> <li>• Дымковская барыня. Поэтапная роспись</li> </ul>

- Гжель
- Синь Руси
- Поэтапная роспись блюда Гжель
- Гжельские узоры
- Городецкая роспись
- Жостовские подносы
- Красота букетов из Жостова
- Зачем людям украшения
- Декор и положение человека в обществе
- Роль декоративно-прикладного творчества в современной жизни
- Одежда говорит о человеке
- О чем рассказывают гербы
- Современное выставочное искусство
- Ты сам мастер ДПИ.

#### Список презентаций ИЗО 6 класс

- Рисунок – основа изобразительного творчества
- Линия и ее выразительные возможности
- Пятно как средства выражения
- Композиция как ритм пятен
- Основные цвета
- Цвет. Основы цветоведения
- Цвет в произведениях живописи
- Объемные изображения в скульптуре
- Реальность и фантазия в творчестве художника
- Изображение предметного мира – натюрморт
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- Освещение. Свет и тень
- Натюрморт в графике
- Натюрморт
- Портрет в живописи
- Пейзаж – большой мир
- Пейзаж в искусстве
- Городской пейзаж
- Русская пейзажная живопись

#### Список презентаций ИЗО 7 класс

- Изображение фигуры человека
- Пропорции и строение фигуры человека
- Схемы движения человека
- Композиция из нескольких фигур
- Человек в искусстве
- Поэзия повседневной жизни
- Тематическая картина
- Процесс работы над тематической картиной
- Бытовой и исторический жанры
- Портрет
- Сказочно-былинный жанр в живописи
- Библейские темы в изобразительном искусстве
- К.П. Брюллов
- Художники – сказочного жанра

	• Карнавалы и праздники
4	<b>Технические средства обучения (ТСО)</b>
4.1	Компьютер, проектор
5	<b>Учебно-практическое оборудование</b>
5.1	Краски акварельные
5.2	Краски гуашевые
5.3	Бумага А3, А4
5.4	Бумага цветная
5.5	Фломастеры
5.6	Кисти беличьи № 5, 10, 20
5.7	Кисти, щетина № 3, 10, 13
5.8	Клей
5.9	Ножницы
6	<b>Модели и натуральный фонд</b>
6.1	Муляжи фруктов (комплект)
6.2	Муляжи овощей (комплект)
6.3	Гербарии
6.4	Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
6.5	Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
7	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## 5. Планируемые результаты

### Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;



- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.